



Dr Piotr Przybysz (UAM)

## Jak mózg poznaje dzieło sztuki? W stronę neuroestetycznych badań nad sztuką

### Abstrakt

Sposób w jaki sztuka oddziałuje na ludzi do dziś nie został wyjaśniony. Próbuje tę zaległość odrobić neuroestetyka – nowa dyscyplina neuronauki. Proponuje ona, aby w rozważaniach nad odbiorem i tworzeniem sztuki uwzględniać prawidłowości funkcjonowania mózgu. Według neuropsychologa V. Ramachandrana, dzieło malarskie jest bowiem spreparowanym przez artystę „superbodźcem” pobudzającym silnie mózg ludzki. Z kolei, według neurobiologa S. Zekiego, malarze i artyści to „nieświadomi neuronaukowcy”, a oglądanie malowanych przez nich obrazów można porównać do udziału w eksperymencie naukowym testującym naszą zdolność widzenia barwnego, głębi czy przeżywania emocji.

Jakie więc prawa psychologiczne rządzą odbiorem sztuki? Jakie wyposażenie neuronalne umożliwia nam przeżywanie dzieł sztuki? Czym różni się „zwykła” percepcja od percepcji estetycznej? Co odróżnia piękno dzieła muzycznego od piękna dzieła malarskiego? Jak mózg reaguje na widok *Mona Lisy*, a jak na obrazy Picassa? Czym różnią się emocje artystyczne od emocji przeżywanych na co dzień? Co oznaczało pojawienie się sztuki dla kierunku rozwoju naszego gatunku?

Czy neuroestetyka zna już odpowiedzi na powyższe pytania? Tego właśnie słuchacze dowiedzą się na tych warsztatach.